PRELUDE

PIANOS DIGITALES

DX 1200

MANUAL DE USUARIO

www.preludepianos.com

ESPECIFICACIONES

Estimado Usuario,
Gracias y felicitaciones por elegir un piano Prelude. Con la finalidad de hacer seguro el manejo de este instrumento, por favor lea este manual antes de usarlo y guárdelo cuidadosamente, le será útil para futuras consultas.

* 153 Voces (128 General MIDI)

* 100 Estilos (Ritmos)

* 21 Canciones de demostración.

* Sistema de audio
El sistema de parlantes provee sonido con profundidad y realismo espacial.

* Visor grande de LCD
El display muestra mucha información, incluyendo acordes, notas sobre el pentagrama, efectos, etc. * Sistema de grabación Multi Pista El piano provee 5 pistas para grabación y reproducción. Usted puede grabar maravillosas ejecuciones y crear su propia música agregando orquestaciones elaboradas.

* Registración
8 registros para bancos y 4 registros de panel. Puede almacenar 32 combinaciones en total.

* Efectos Los efectos DSP incluyen reverberación, chorus, armonías, etc.

1 PRECAUCION

ADAPTADOR AC
*No coloque el cable de electricidad cerca de calentadores u otros artefactos que generen alta temperatura. Esto podría causar que se derrita causando incendio o shock eléctrico.

*Cuando desenchufa el adaptador AC asegúrese de tirar del enchufe y no del cable ya que podría dañarlo o romperlo causando incendio o shock eléctrico.

*No toque el adaptador AC con las manos mojadas cuando está enchufado ya que podría quedar electrocutado.

*Cuando no utilice el instrumento por un período largo, asegúrese de desenchufar el adaptador AC.

*Luego de utilizar el instrumento apague el interruptor de encendido y desenchufe el adaptador AC.

TRANSPORTE
*Cuando transporte el instrumento siempre asegúrese de desenchufar el adaptador AC y confirme que cualquier otra conexión externa ha sido desconectada. Si lo indicado anteriormente no es respetado, el cable puede ser dañado causando incendio o shock eléctrico.

*Nunca mueva el instrumento tomandolo desde la tapa superior, para transportarlo tómelo desde abajo.
*Nunca arrastre el teclado, para mover el mueble completo, levantelo.

CUIDADO
*Cuando limpie el instrumento asegúrese de desenchufar primero el adaptador AC.

UBICACION
*Nunca coloque el instrumento en áreas expuestas a un alto nivel de humedad o alta acumulación depolvo ya que esto podría causar incendio o shock eléctrico.

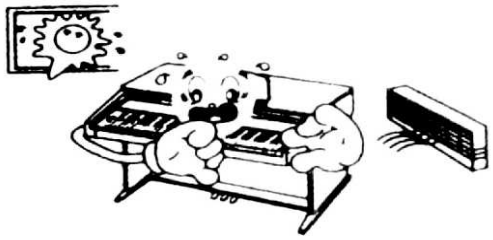
*Nunca coloque elinstrumento en áreas expuestas a la salpicadura de grasa o vapor, como la cocina, ya que podría causar un incendio o un corto circuito.

*No ubique el teclado sobre muebles de laca

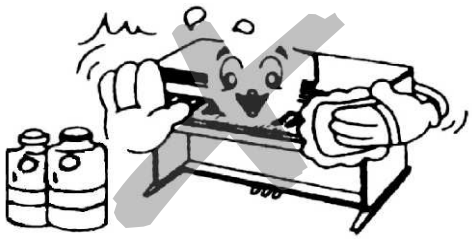
*Las patas de goma siliconadas del instrumento podrían ensuciar o rallar las superficies de laca. Utilice un trozo de paño para apoyar las patas del teclado, preferentemente utilice un pie de teclado especialmente diseñado para su instrumento.

*No coloque objetos pesados sobre el instrumento ya que esto podría causar que la superficie se dañe o rompa.

No ubique el piano cerca de una fuente de calor (estufa o luz solar)



Por favor, limpie el piano con un paño suave y seco. No utilice bencina, aguarrás o thiner para limpiarlo.



No golpee el piano . No coloque objetos magneticos cerca del piano.

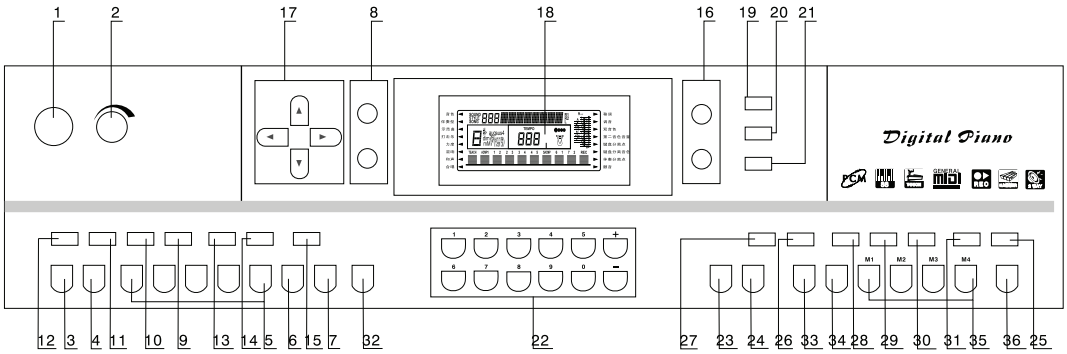
Embale bien el piano en caso de tener necesicadad de transportarlo, esto le evitara daños . Guarde la caja original.

No apoye bebidas, envases con líquido u objetos punzantes en ninguna parte del teclado

No coloque cerca de su piano los siguientes objetos: Ventiladores, Aire acondicionado, Televisión o Radio. Podrían causar interferencias.

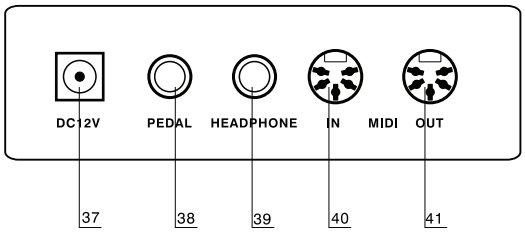
3 FUNCIONES BASICAS

Panel Frontal



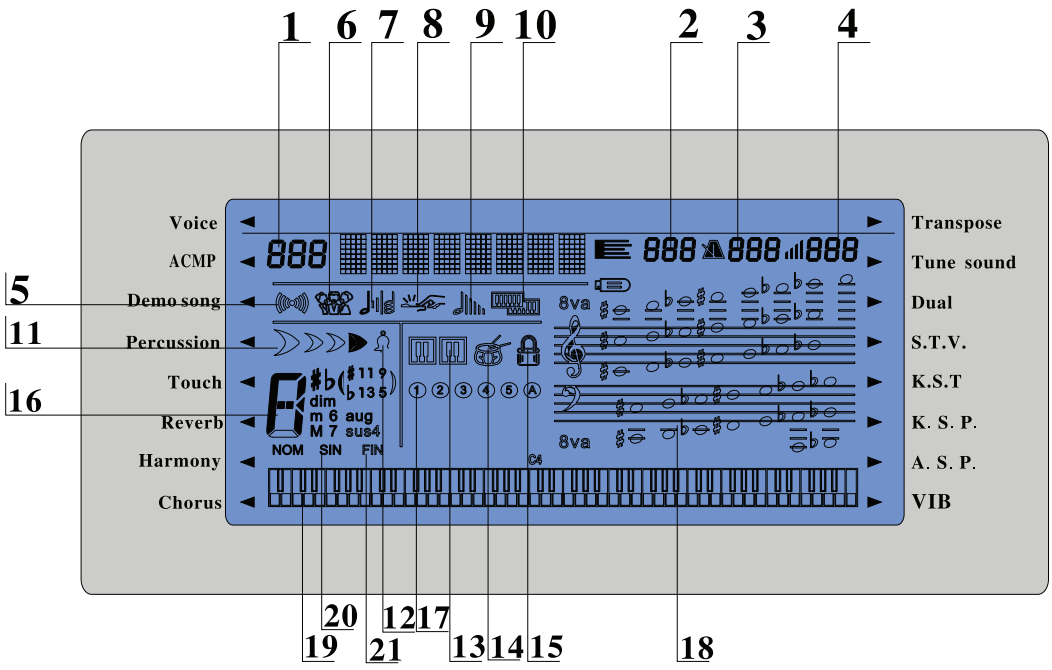
1. Encendido
2. Volumen
3. Numero de Canción
4. Grabación
5. Pistas de Grabación (De 1 a 5)
6. Pista de Acompañamiento
7. Borrar
8. Volumen de Acompañamiento
9. Ejecutar con un dedo o toda la mano
10. SYNC. Sincronizar Comienzo y parada.
11. SYNC. (Stop- Parar)
12. Comenzar/Parar (Parar/Ejecutar)
13. Solo de batería A (F.FW)
14. Solo de batería B ((Rew)
15. Introducción / Final de cancion
16. Tiempo
17. Menú de funciones
18. Display de Cuarzo
19. Voces
20. Estilos (Ritmos)
21. Demostración
22. Numero de tecla
23. Gran Piano
24. Metrónomo
25. Sensibilidad de teclado
26. División de teclado.
27. Voces duales
28. Vibrato
29. Armonías
30. Efecto Chorus
31. Reverberación
32. Percusión
33. Bancos
34. Memoria
35. Panel de registraciones (M1-M4)
36. Fijación de acompañamiento

Panel Trasero



37. Alimentación de 12 V DC.
38. Pedal. Entrada
39. Auriculares. Salida
40. MIDI IN. Entrada
41. MIDI OUT. Salida

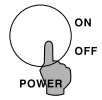
PANTALLA



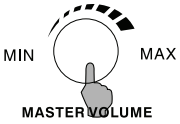
1. Zona de multifunción
2. Nùmero de compas
3. Tiempo
4. Acompañamiento
5. Reverberación
6. Efecto Chorus
7. Armonizador
8. Sensitividad de teclado
9. Vibrato
10. Voces duales
11. Estilos (Ritmos)
12. Metrónomo
13. División de teclado
14. Percusión
15. Fijación de acompañamiento
16. Nombre del acorde
17. Pista de grabación
18. Pentragrama
19. Teclado
20. Ejecución de un dedo
21. Ejecución mano completa).

5 REFERENCIA DE OPERACIONES

1. Encendido y control de volumen



* Para encender la unidad presione el botón POWER a la posición ON, la pantalla de cuarzo se iluminara y aparecerán datos indicando que el piano está encendido.

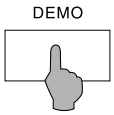


* De acuerdo a su requerimiento gire la perilla de volumen ajustando el volumen total de la unidad.

NOTICE:

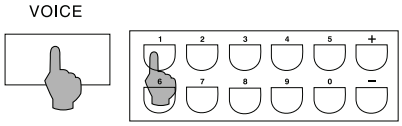
NOTA: Si la unidad está encendida y no aparece la pantalla iluminada, verifique que el cable de alimentación esté conectado. Si después de encender la unidad el piano no tiene sonido, verifique que la perilla de volumen esté girada al máximo.

2. Canciones de demostracion

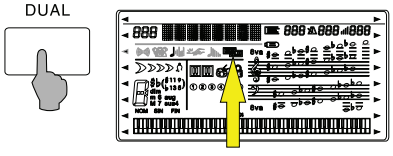


* Ejecutando las canciones internas
Presione el botón DEMO para escuchar las canciones de demostracion. Al presionar el botón DEMO nuevamente la ejecución se detendrá. Para cambiar de canción, después de presionar el botón DEMO, utilice los botones con el signo MAS o MENOS. Cuando las canciones se están ejecutando usted puede usar los botones F.FW (Adelantar), REW (Rebobinar), Stop (Parar) y Start (Empezar).

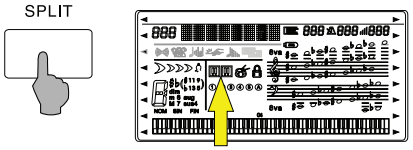
3. Seleccionando Voces, Dual y Split (división de teclado)



* SELECCIONANDO VOCES:
Presione el botón VOICE, luego elija el número de sonido utilizando los botones numerados. Tambien puede utilizar los signos MÁS y MENOS.

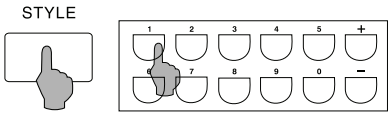


* DUAL:
Presione el botón DUAL para tocar con 2 voces simultáneas. La pantalla de cuarzo mostrará que la función fue seleccionada. Usted podrá cambiar la segunda voz cambiando el número de instrumento o utilizando las teclas MÁS y MENOS.
Cuando oprima DUAL nuevamente la función se apagará.

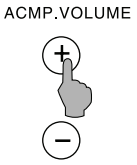


SPLIT. (División de teclado)
Presione el botón SPLIT, la pantalla de cuarzo mostrara el dibujo de un teclado dividido. De esta forma el teclado tendrá dos instrumentos.
En la mano derecha tendrá el instrumento con el que usted estaba tocando. En la mano izquierda usted podrá cambiar el instrumento utilizando los botones numerados o las teclas MÁS ó MENOS. Para salir de la función vuelva a presionar el botón SPLIT.

4. SELECCIONANDO EL ESTILO (RITMO), VOLUMEN DE ACOMPAÑAMIENTO, TIEMPO, AUTOACOMPAÑAMIENTO Y METRONOMO.



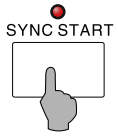
SELECCIONANDO EL ESTILO
Presione el botón STYLE, luego utilice los botones numerados o las teclas MÁS ó MENOS para cambiar de estilo.



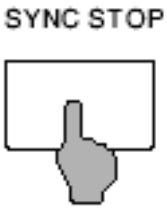
AJUSTANDO EL VOLUMEN DEL ACOMPAÑAMIENTO
Para ajustar el volumen de esta sección, presione el botón (ACMP.VOLUME +) o (ACMP. VOLUME -).
Presionando ambos botones al mismo tiempo los valores de volumen vuelve a su posición original.

AJUSTANDO EL TIEMPO.
Para ajustar la velocidad del tiempo, presione los botones (TEMPO +) o TEMPO -).
Presionando ambos botones al mismo tiempo los valores de volumen vuelve a su posición original.

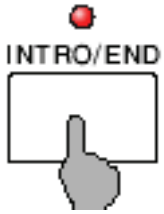
AUTO ACOMPAÑAMIENTO.
Para empezar o detener la ejecución, presione los botones START / STOP.



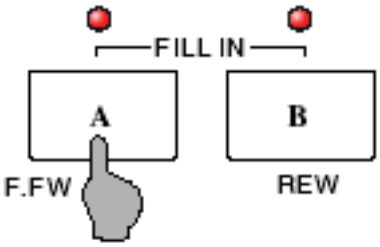
SYNC START
Presione el botón SYNC START, el indicador de tiempo comenzara a parpadear. Luego, para activar el acompañamiento, presione cualquier tecla del sector de mano izquierda., destinado al acompañamiento. Para desactivar la función presione nuevamente SYNC START.



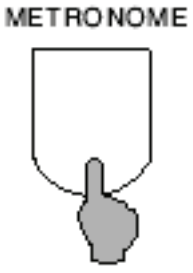
SYNC STOP
Esta función puede ser usada solo cuando el teclado está ejecutando en SINGLE FINGER ó MULTI-FINGER.
Paso 1: Presione el botón SYNC STOP, la pantalla mostrara que SYNC STOP esta accionado.
Paso 2: Cuando usted presionar un acorde del sector acompañamiento automático, el patrón de acompañamiento comenzará automáticamente.
Paso 3: Suelte el acorde para que el acompañamiento se detenga.
Paso 4: Para desactivar esta función presione el botón SYNC STOP.nuevamente.



INTRO / ENDING:
El teclado puede hacer una introducción profesional a cada estilo. Habiendo seleccionado SINGLE FINGER ó MULTI-FINGER presione el botón SYNC START y luego presione el botón INTRO / ENDING, luego, para que comience la introducción toque una tecla o un acorde del sector acompañamiento automático.
El teclado también puede hacer un final profesional a cada uno de sus ritmos. Mientras está ejecutando una canción presione el botón INTRO / ENDING para que el teclado haga el final por usted.



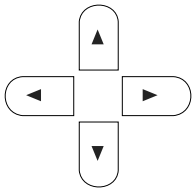
FILL IN A/ FILL IN B
Presionando estos botones en forma individual, usted puede en cualquier momento de la ejecución, insertar pases de batería.



METRONOMO
Presione el botón de METRONOME para activar el metrónomo. Usted podrá regular la velocidad utilizando los botones de TEMPO. Para desactivar la función presione el botón METRONOME nuevamente.

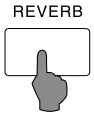
5. CONTROL DE EFFECTOS
* FUNCTION, (Menú de funciones)
Usted cuenta con los botones ◀ ▶ para seleccionar funciones.

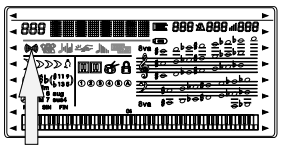
FUNCTION



Luego presione las flechas ▲▼ de FUNCTION para elegir una de las funciones que aparecen impresas a la izquierda de la pantalla. Al presionar las flechas, otra flecha se moverá dentro de la pantalla señalando las siguientes funciones: Voice, (Voces), Style (Ritmos), Demo Songs (Canciones de demostración), Percusión, Touch Mode (modos de sensibilidad de teclado), Reverberaciones, Harmony (Armonias), Chorus (efecto de coro). Una vez ubicada la flecha del visor en alguno de los títulos mencionados, utilice los signos MÁS y MENOS para seleccionar la función buscada. Las flechas ◀ ▶ le proporcionan acceso inmediato a Transpose (transpositor), Tuning, Dual, Second Voice Volume, Keyboard Split Point, Keyboard Split Tone, Accompaniment Split Point y Vibrato. Ingrese presionando la flecha ▶, luego con las flechas ▲▼ seleccione alguna de las funciones mencionadas. Una vez seleccionada la función esta puede ser modificada con los signos MÁS y MENOS

REVERB





REVERBERACION

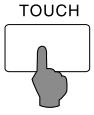
Encendido y apagado de la Reverberación. Presione el botón Reverb para encender o apagar el efecto de Rever-beracion. Cuando está encendida un grafico aparece en la pantalla.

SELECCIONANDO EL EFECTO DE REVERBERACION.

Mantenga apretado el botón Reverb hasta que en la pantalla aparezca la reverberación actual, utilice los signos MAS y MENOS para cambiar el efecto por alguno de la siguiente lista.

01 Room 1	02 Room 2	03 Room3	04 Hall 1
05 Hall 202 Room 2	06 Plate	07 Delay04 Hall 1	08 Long Stereo Delay

TOUCH

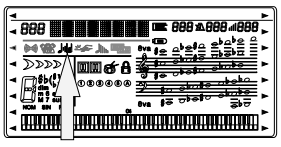


TOUCH (Sensibilidad)

* Encendido y Apagado de la Sensibilidad. Presione el botón Touch para activar o desactivar la sensibilidad del teclado. Cuando este activada se mostrara un dibujo en la pantalla.

Para seleccionar uno de los 5 tipos de sensibilidad, mantenga apretada la tecla Touch unos segundos hasta que el tipo de sensibilidad se muestre en pantalla. Una vez allí, usted podrá elegir el nivel de sensibilidad utilizando los botones MÁS y MENOS. Tenga en cuenta que el nivel 5 representa la máxima dureza del teclado y es donde usted tendrá que ejercer más fuerza para que suene la nota.

HARMONY



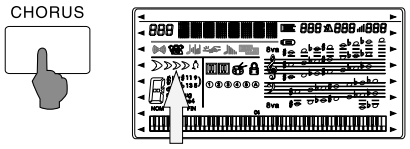
HARMONY

Encendido y Apagado de la función Armonía. Presione el botón HARMONY hasta que la marca indicadora de la función aparezca en la pantalla. Seleccione el tipo de Harmony (Armonía) deseado.

Presione el botón HARMONY hasta que en la pantalla se muestre el tipo de armonía actual.

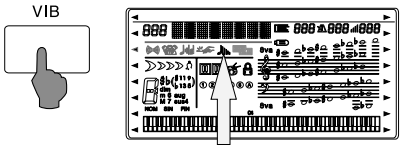
Utilice los botones MÁS y MENOS para elegir el tipo de armonía. Usted puede elegir alguna de las siguientes funciones del menú HARMONY:

01 Dual Harmony	06 Tremolo 1/12 note
02 Eight degree bass harmony	07 Echo 1/4 note
03 Tremolo 1/4 note	08 Echo 1/6 note
04 Tremolo 1/6 note	09 Echo 1/8 note05 Tremolo 1/8 note 10 Echo 1/12



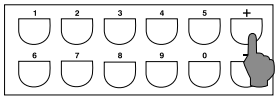
CHORUS
* Encender y apagar el efecto Chorus.
Presione el boton chorus, varias veces hasta que el grafico aparezca en la pantalla.
* Seleccione el tipo de Chorus.
Mantenga apretado el boton Chorus hasta que la pantalla muestre el tipo de chorus actual. Presione los botones + y - para elegir el tipo de chorus. Usted puede elegir alguno de los siguietnes tipos de Chorus:

01 Chorus 1	02 Chorus 2	03 Chorus 3
04 Chorus 4	05 Echo chorus	06 Chorus 5
07 Short Delay	08 Short Delay Chorus	

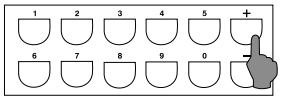


* VIB
* Encender y apagar el efecto VIBRATO.
Presione el botón VIB, para activar la función. Cuando esta activada, la pantalla mostrara la marca indicadora.

* Ajustando el rango.
Mantenga presionado el botón VIB hasta que la pantalla muestre el actual rango de vibrato. Utilice los botones + y - para elegir el rango de vibrato. Usted también puede ajustarlo mediante FUNCTION MENU.



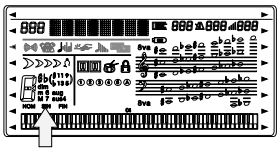
* AFINANDO EL SONIDO
Determina la afinación de la canción tanto en la voz principal como en el acompañamiento. Usted puede variar la afinación aproximadamente medio tono. Explore FUNCTION MENU hasta que la flecha apunte a TUNE SOUND, presione los botones + y - para afinar el sonido.



* TRANSPOSITOR
Usted puede determinar en qué tono ejecutar una canción. Puede seleccionar alguna de las 12 tonalidades moviéndose de a medios tonos. Explore FUNCTION MENU hasta que la flecha apunte a TRANSPOSITION, presione los botones + y - para ajustar el tono.

6. Chord Function

* ACORDES
Usted puede cancelar o activar el acompañamiento. Presione el botón SINGLE/FINGERED para seleccionar una de las dos modalidades.

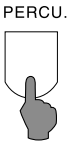


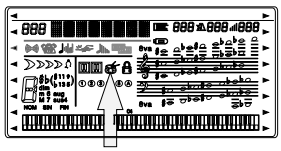
-Presione una vez el botón SINGLE/FINGERED para elegir acordes SINGLE-FINGERED y presione el botón de nuevo para cambiar a MULTI-FINGER, luego presione el botón para salir de la función.
-Mantenga apretado el botón SINGLE/FINGERED hasta que la pantalla muestre el punto de división del acompañamiento, use los signos mas o menos para cambiar el punto de división, el punto de división actual aparecerá en el teclado de la pantalla.
-Cuando la función de acompañamiento automático este accionada, usando FINGER-ING CHORD podrá agregar bajos y acordes de acompañamiento a su ejecución. Cuando toque una tecla del sector de autoacompañamiento del teclado usando SINGLE-FINGERING o MULTI FINGERING, el acorde cambiara de acuerdo a la nota. Single Fingering significa que usted debe presionar una minima cantidad de notas para producir un acorde, en cambio Multi fingering significa que se necesita presionar todas las teclas del acorde para producir acordes de autoacompañamiento.

-SINGLE FINGER CHORD: Esta función puede producir acordes mayores, menores y séptima tocando una minima cantidad de notas en el sector de acompañamiento automático del teclado. Si usted elige un ritmo, los acordes de acompañamiento quedaran coordinados con ese ritmo. MULTI FINGERS CORD (Armonía): Si usted sabe como armar los acordes sobre el teclado, usted puede utilizar esta función. En este caso usted agregara el acorde que toque al autoacompañamiento.

PERCUSION: Presione el botón PERCU para activar y desactivar esta función percusión. De esta forma el teclado responderá con diferentes sonidos de batería y percusión.

7 · Musica de Percusion





- SELECCION EL GRUPO DE PERCUSION
Mantenga presionado el botón PERCU hasta que grupo de percusión actual aparezca en la pantalla, use los botones MAS o MENOS para seleccionar el grupo.

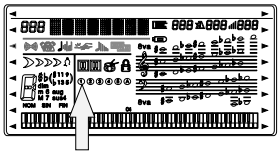
01. Standard DRM	06. T808 Drm
02. Percusion China	07. Dance Drm
03. Room Drm	08. Brush Drm
04. Rock Drm	09. Acst Drm
05. El. Drm	10. Effect Drm

Grabacion de Canciones

SONG RECORDING: El DX 1200 posee 5 pistas para grabar melodías y 1 pista para grabar el autoacompañamiento.

- GRABANDO: Presione el botón MUSIC NO para activar la grabación. Luego presione a la vez los botones RECORD y TRACK 1 al 5, un pequeño circulo con el numero de pista comenzará a parpadear en la pantalla indicando que la pista esta lista para grabar.
Comience a tocar y la grabación comenzará. Cuando termine de grabar presione el botón START/STOP para detener la grabación. Para escuchar lo grabado presione nuevamente START/STOP.Para grabar un segundo track, presione a la vez el botón RECORD y el TRACK2 usted notara que el circulo del track 1 quedará fijo en la pantalla y el circulo del track 2 comenzará a parpadear, comience a tocar y la grabación comenzará. Usted escuchará como fondo lo grabado en el track 1.
De esta forma usted podrá grabar hasta 5 arreglos diferentes con 5 diferentes instrumentos si lo desea. Podrá grabar la pista 1 (TRACK 1) , luego escucharla mientras graba la pista 2 y asi sucesivamente. En la pantalla se mostrarán fijos los círculos de las pistas ya grabadas y estará parpadeando el circulo próximo a grabar esperando que usted comience a tocar. Para elegir un instrumento diferente del grabado en la pista uno, presione el boton VOICE y seleccionelo con el panel numerico.

GRABACION CON ACOMPAÑAMIENTO: Para grabar un ritmo con acompañamiento automático, presione el botón SINGLE/FINGERED, esto activará el acompañamiento de mano izquierda, en la pantalla (abajo a la izquierda de la misma) aparecerá el modo en que los acordes se ejecutarán , ellos pueden ser NORM (normal), SIN (Single: Acordes automáticos con un solo dedo) y FIN (Fingered: Acordes armados con toda la mano) , presione varias veces ese botón hasta llegar al modo de ejecución deseado. Presione ahora el botón MUSIC NO para activar el modo de grabación, luego presione el botón RECORD y sin soltarlo presione el botón ACMP TRACK, empiece a tocar y la grabación comenzara. De esta forma usted podrá grabar solamente el acompañamiento. Si usted quisiera grabar la pista de acompañamiento junto con una pista de melodía presione el botón RECORD y sin soltarlo presione ACMP TRACK y TRACK 1 al 5, luego comience a tocar y la grabación comenzará automáticamente. Para detener y escuchar la grabación presione el botón START/STOP.



COMPROBANDO EL ESTADO DE LAS PISTAS.
La pantalla de cuarzo puede mostrar el estado de las pistas. Cuando los gráficos de las pistas aparecen en pantalla significa que están encendidas, si no aparece el gráfico significa que están apagadas. Cuando las pistas están encendidas, podrá grabar notas en ellas o reproducir su contenido. Si se encuentran apagadas no podrá hacer nada de esto. Presione las pistas de 1 o 2 para apagarlas o encenderlas.

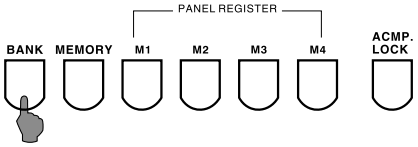
BORRADO DE UNA CANCION: Presione el botón MUSIC NO para entrar en la posición (1 a 5) USERSONG , con los botones + y - (mas y menos) elija la canción a borrar, presione el botón CLEAR y luego el botón + (mas), esto borrara la canción completa. Si se arrepiente de borrarla, en lugar del botón + oprima el botón - (menos).

BORRADO DE UNA PISTA: Presione el botón MUSIC NO para entrar en la posición (1 a 5) USERSONG, con los botones + y - (mas y menos) elija la canción donde se encuentra el track que quiere borrar, luego mantenga apretado por unos instantes el track o pista que desee borrar. Si por ejemplo usted decidiera borrar el track 1, en el visor aparecerá la frase ClrTrk 1?, para borrarlo oprima el botón + (mas), para anular el borrado oprima el botón - (menos).

REPRODUCION MUSICA:
Presione el botón MUSIC NO, luego presione el botón START/STOP para oír la música grabada.

LOS SIGUIENTES DATOS PUEDEN SER GRABADOS EN LA PISTA:
Nota, Touch o sensibilidad, tipo de instrumento, reverberación, tipo de acompaña-miento, volumen del acompañamiento, cambios de acordes, chorus, portamento, vibrato, velocidad, tiempo (únicamente en la primer pista grabada).

9. Status Register



MEMORIA DE REGISTRACION:
Aquí usted puede grabar determinadas combinaciones de instrumentos, ritmos y acompañamientos, incluyendo la velocidad del tiempo. Para esta función usted cuenta con 32 memorias (8 bancos con 4 memorias cada uno). Esta función es muy útil para actuaciones donde usted no puede perder tiempo cambiando los ritmos e instrumentos en vivo. Usted podría guardar con esta función la programación de 32 temas diferentes.
Presione los botones BANK y los botones MAS o MENOS para elegir uno de los 8 bancos de almacenamiento, luego presione el botón MEMORY y uno de los botones M1 al M4 al mismo tiempo, esto memorizara la actual combinación de registros.

RECUPERANDO REGISTRACIONES MEMORIZADAS:
Presiones los botones BANK y los signos MAS y MENOS, elija allí el lugar donde se almacenaron los datos, luego presiones alguno de los botones de memoria M1 hasta M4, de esta forma podrá recuperar programaciones guardadas.

ACMP. Lock: Cuando se usa esta función, al llamar una programación ya memorizada, no se cambiaran los parámetros de acompañamiento. Presione el botón ACMP. LOCK para encender o apagar esta función.

LOS CONTENIDOS DE CADA PROGRAMACION MEMORIZADA SON:
Voice, Dual Voice, Reverberación, Tipo de armonía, Transposición, Rango de Vibrato.

1 Tipo de Chorus
2 Tipo de Acompañamiento
3 Tiempo
4 Metronomo
5 Tipo de Acompañamiento*
*Se considera que el parametro puede estar trabado.

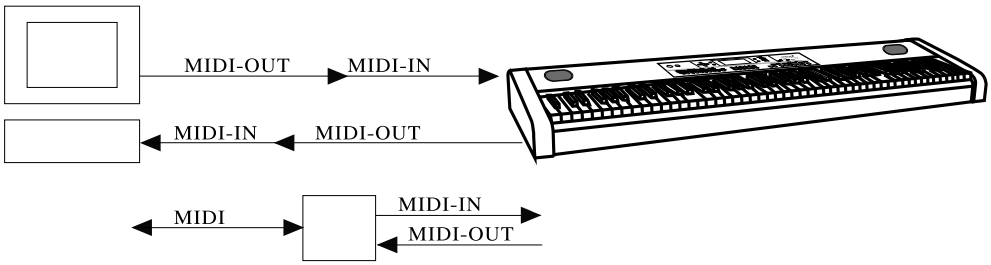
6 Modo Touch (sensitividad)
7 Volumen de Acompañamiento
8 Sonido afinado
9 Enlace de bateria A/B

10. Funciones MIDI

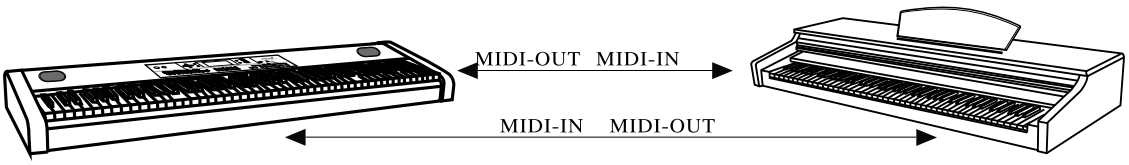
1. Que es MIDI?
MIDI significa INTERFACE DIGITAL PARA INSTRUMENTO MUSICAL, es un standard internacional que permite la transmision de datos de ejecucion entre instrumentos musicales y computadoras. Este instrumento provee conectores MIDI, que permiten que la informacion pueda intercambiarse entre aparatos externos. Cuando estos concetores son usados para conectar aparatos externos, usted puede aprovechar un amplia gama de ventajas.

2. Conectando aparatos MIDI
Regla de conecciones: En las conexiones MIDI, los aparatos que controlan a otros aparatos se llaman controladores. A su vez, los aparatos que son controlados se llaman aparatos subordinados. El MIDI-OUT del aparato controlador se conecta al MIDI-IN de alparato subordinado. Usted puede conectar los puertos de un mismo aparato o conectar los mismos puertos de aparatos diferentes. Por ejemplo IN con IN, o. OUT con OUT.

Formas de conexion:
* Conecte los puetos MIDI de un piano a los puertos MIDI de una computadora personal.



* Conecte los puertos MIDI de un piano a los puertos MIDI de otro piano.



13 MIDI

3. Funciones MIDI

* Utilice este piano para controlar módulos de sintetizador o cualquier otro instrumento MIDI. Conecte la salida MIDI OUT de este piano al MIDI IN del aparato MIDI externo, la información MIDI producida por este piano será transmitida al aparato MIDI externo. Si usted cambia la información MIDI de este piano, la función relacionada del aparato externo también cambiara.

* Aparatos MIDI controlando este piano.
Utilizando un cable MIDI estándar, conecte el MIDI OUT de un aparato externo al MIDI IN de este piano. Si usted cambia la información MIDI del aparato externo, la función relacionada del de este piano también cambiara.

* Una computadora o secuenciador controla este piano.
Conecte el MIDI IN y MIDI OUT de este piano al MIDI OUT y MIDI IN de un secuencer externo.
Recuerde que el MIDI IN debe conectarse al MIDI OUT del otro aparato. Bajo el modo song (canción), definiendo el canal MIDI correctamente, la señal MIDI producida por el piano es enviada a través del MIDI OUT y esta es recibida por el secuenciador a través del MIDI IN y grabada mediante un programa para grabar secuencias MIDI. Presione el botón play del secuencer y la información MIDI será enviada mediante el MIDI OUT del secuencer y esta será recibida por el MIDI IN del piano. El secuenciador puede cambiar la combinación de sonidos y efectos del piano a través de la función MIDI, por ejemplo, usted puede determinar el tono, seleccionar y cambiar los efectos, etc.

LISTADO DE VOCES

PIANO		BASS		REED	
001	Grandpno	033	AcstBass	065	SprnoSax
002	Britepno	034	FngrBass	066	Alto Sax
003	El.Grand	035	PickBass	067	Tenor Sax
004	HnkyTonk	036	Fretless	068	Bari Sax
005	Elpiano1	037	SlapBas1	069	Oboe
006	Elpiano2	038	SlapBas2	070	Engl Horn
007	Harpsich	039	SynBass1	071	Bassoon
008	Clavi.	040	SynBass2	072	Clarinet
CLOCK		**STRINGS**		**PIPES**	
009	Celesta	041	Violin	073	Piccolo
010	Glocken	042	Viola	074	Flute
011	Musicbox	043	Cello	075	Recorder
012	Vibphone	044	Contra	076	PanFlute
013	Marimba	045	TRemStrg	077	Bottle
014	Xylophon	046	Pizzicto	078	Shakhchi
015	TubulBel	047	OrchHarp	079	Whistle
016	Dulcimer	048	Timpani	080	Ocarina
ORGAN		**ENSEMBLE**		**SYNTH LEAD**	
017	DrawOrgn	049	Ensmble 1	081	SquareLd
018	PercOrgn	050	Ensmble 2	082	Saw Ld
019	RockOrgn	051	SynStrg 1	083	CaliopLd
020	ChrcOrgn	052	SynStrg 2	084	ChiffLd
021	ReedOrgn	053	ChoirAah	085	CharanLd
022	Acordion	054	VoiceOoh	086	Voice Ld
023	Harmnica	055	SynVoice	087	FifthLd
024	TangoAcd	056	Orch Hit	088	BassLd
GUITAR		**BRASS**		**SYNTH PADS**	
025	Nylon Gtr	057	Trumpet	089	NewAgepd
026	Steel Gtr	058	Trombone	090	Pd Warm
027	Jazz Gtr	059	Tuba	091	PolySyPd
028	Clean Gtr	060	Mute Trum	092	Choir Pd
029	Mute Gtr	061	FrenchHr	093	BowedPd
030	Ovrdrive	062	BrasSect	094	MetalPd
031	Distortd	063	SynBras 1	095	HaloPd
032	Harm Gar	064	SynBras 2	096	SweepPd

15 Appendix 2

Lista de Voces, continuacion appendix 1

EFFECTS		ETHNIC		PERCUSSIVE	
097	Rain	105	Sitar	113	TnklBell
098	SoundTrk	106	Banjo	114	Agogo
099	Crystal	107	Shamisen	115	Stl Drum
100	Atmosphr	108	Koto	116	WoodBlok
101	Brightns	109	Kalimba	117	TaikoDrm
102	Goblins	110	Bagpipe	118	MelodTom
103	Echoes	111	Fiddle	119	SynthDrm
104	SciFi	112	Shanai	120	RevCymbl
SOUNDS		CHINESE NATIONAL			
121	FretNoiz	129	YunLuo	142	ErHu Eb1
122	BrthNoiz	130	GanMeiLa	143	ErHu Eb2
123	Seashore	131	BianMang	144	ZhHu Eb
124	Tweet	132	YangQin	145	BangDi
125	Telphone	133	LuSheng	146	KunDi
126	Helicptr	134	Pipa	147	Xiao
127	Applause	135	LiuQin	148	BanHu
128	Gunshot	136	YueQin	149	JingHu
		137	DaRuan	150	ZhuiHu
		138	ZhonRuan	151	SanXian
		139	GaoHu	152	GuZheng
		140	ErHu	153	SuoNa
		141	ZhongHu		

Appendix 2: Lista de canciones de demostracion

01	Barthold	08	Naruto	15	Bluedanu
02	Adeline	09	Country	16	Ibelieve
03	Popmusic	10	Yixiu	17	Nedzq
04	Monlight	11	March	18	Swanlake
05	Nocturne	12	Taiguo	19	Msprager
06	Gallop	13	Wake_up	20	Turca
07	Victory	14	Jazz	21	Qnyh

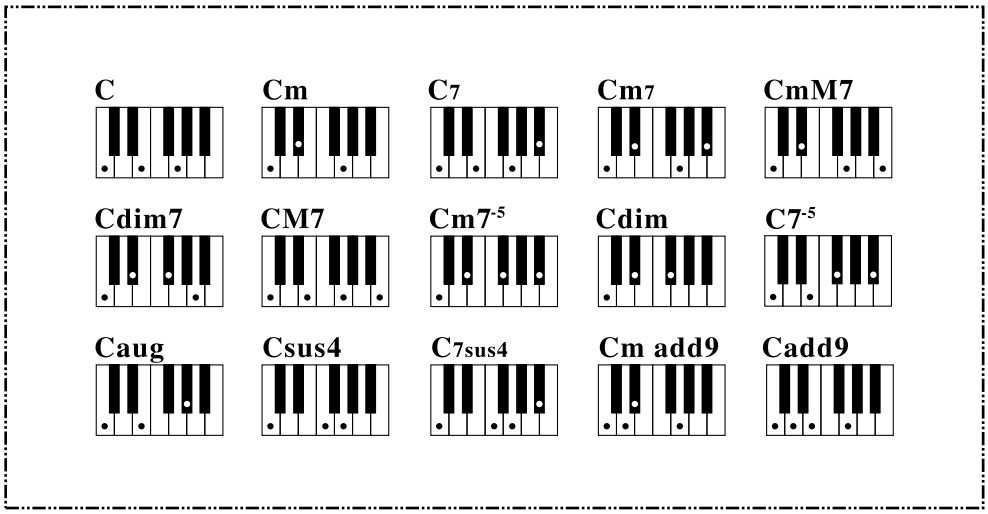
Lista de estilos (ritmos)

00	8Beat 1	34	Rck&Rol 2	68	Latin
01	8Beat 2	35	Shuffle	69	Gipsy
02	8Beat 3	36	Twist	70	D.Samba
03	16Beat 1	37	Boogie 1	71	Cingene
04	16Beat 2	38	Boogie 2	72	Mus5/8
05	16Beat 3	39	Swing	73	Oriental
06	PopRock	40	Lounge	74	Oyunhava
07	FolkRock	41	Dixie 1	75	Svllna
08	Belero	42	Dixie 2	76	HlyWood
09	PopWaltz	43	JazzBLD 1	77	Sp.Blro
10	SoulBLD	44	JazzBLD 2	78	Sirtaki
11	Motown	45	JazzWltz	79	Baroque
12	House	46	Charlstn	80	Hawai
13	Techno	47	RagTime	81	Foxtrot
14	Rave	48	Country 1	82	QckStep
15	Dance 1	49	Country 2	83	SlowFox
16	Dance 2	50	CtryDnce	84	Jive
17	Disco 70s	51	CtryRock	85	PasoDble
18	Disco	52	CtryWltz	86	Tango
19	Macarena	53	Reggae 1	87	GermWltz
20	Gospel 1	54	Reggae 2	88	VienWltz
21	Gospel 2	55	Crbbean	89	Musette
22	R&B 1	56	Bossa 1	90	March
23	R&B 2	57	Bossa 2	91	March6/8
24	Blues 1	58	Samba 1	92	Polka
25	Blues	59	Samba 2	93	D.Polka
26	Funk	60	Rumba	94	Schlager
27	Rock 60s	61	Bequine	95	XinJiang
28	Rock 70s	62	Chacha 1	96	ShanBei
29	Rock 80s	63	Chacha 2	97	YunNan
30	BallRock	64	Salsa	98	HeNan
31	SlowRock	65	Cumbia	99	AnHui
32	SlwRk 6/8	66	Merenque		
33	Rck&Rol 1	67	Mambo		

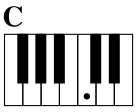
17 Appendix 4

Armado de acordes

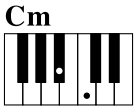
Armado de acordes con toda la mano



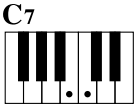
Armado de acordes simplificados



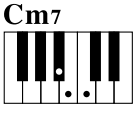
Acorde Mayor: Presione la fundamental (es la nota que da el nombre al acorde).



Acorde Menor: Presione la fundamental junto con una tecla negra hacia la izquierda de la fundamental.



Acorde de séptima: Presione la fundamental junto con una tecla blanca hacia la izquierda de la fundamental.



Acorde con séptima disminuida: Presione la fundamental junto con una tecla blanca y una tecla negra hacia la izquierda de la fundamental

Appendix 5: Especificaciones

TECLADO:	88 notas sensitivas con máquina martillos
CONTROLES:	Volumen total, volumen ajustable para Dual y División de teclado (Split).
SENSITIVIDAD:	5 niveles
PANTALLA DE LCD:	Multifunción
POLIFONIA:	64 voces
CANCIONES DEMO:	21
VOCES:	153 voces (128 voces General Midi + 25 autóctonas).
CONTROL DE VOCES:	Voces duales, Sustain, Transpositor y afinación fina.
ESTILOS:	100 Ritmos
TEMPO:	40-240
AUTOACOMPAÑAMIENTO:	Comienzo y final sincronizados, comienzo/detención, introducción y finales, intermedio A/B, metrónomo, volumen de acompañamiento.
MIDI:	MIDI IN y MIDI OUT, entrada y salida MIDI.
ACORDES:	Acordes simplificados, acordes standard, división de teclado.
PERCUSION:	10 grupos de percusión que incluyen 8 grupos tradicionales, 1 grupo de instrumentos chinos y un grupo de efectos de sonido.
REGISTROS:	8 grupos. 4 registros de memoria.
EFECTOS:	Efectos digitales, Delay , Trill, Harmony, chorus, reverberación.
GRABACION:	5 pistas de grabación de melodia mas 1 de grabación de acompaña miento.
CAPACIDAD DE GRABACION:	Hasta 11200 notas.
CONECTORES EXTERNOS:	Alimentación, Salida de linea, MIDI IN/OUT, Auriculares, Pedal de sustain y apagador.
POTENCIA DE SALIDA:	15+15 watts.
DIMENSIONES:	143 x 47,5 x 26 cm
PESO:	21 Kg.
ALIMENTACION ELECTRICA:	Con transformador segun especificación en el teclado.

19 SOLUCION DE PROBLEMAS

CASO	CAUSA Y SOLUCION
Usted oye un ruido cuando apaga el teclado	No se preocupe, esto es normal.
Cuando el teclado esta encendido, usted toca una tecla y no suena	Verifique que el volumen este abierto y que el auricular este desconectado.
Diferente voz en el mismo tono	Esto es normal. Se debe a que un tono distinto fue seleccionado.
Las notas quedan sostenidas cuando el pedal no está apretado o por el contrario el sustain se corta cuando oprime el pedal.	Conecte bien el pedal de sustain antes de encender la unidad
El volumen principal o el del acompañamiento no son normales.	Coloque el volumen en una posición fija.
Ruido cuando usa el teléfono móvil.	Evite utilizar el teléfono móvil cerca del teclado.
Con el botón de Syncro oprimido, el auto acompañamiento no funciona.	Tocando con synchro en el auto acompañamiento, usted debe tocar alguna nota en el área de mano izquierda (hay 34 notas para esa función sobre la parte izquierda del teclado).

AVISO

SI NO PUEDE SOLUCIONAR EL PROBLEMA, POR FAVOR LLAME AL SERVICIO TECNICO